

ВЫИГРЫВАЮТ НЕОЖИДАННЫЕ РЕШЕНИЯ В АБСОЛЮТНО НЕЗАДАННОМ ПРОСТРАНСТВЕ



В рамках Девярых Липецких чтений состоялся вебинар «Чтение: проекты, опыт, идеи», где свой взгляд на проблему продвижения чтения высказали представители различных библиотек России и Беларуси. Его модератором выступила **Наталья Леонидовна ЧЕРНЯВСКАЯ**, директор бюджетного учреждения «Омские муниципальные библиотеки». К ней с вопросами о том, какой же опыт прозвучал на этой профессиональной встрече, обратилась главный редактор журнала Любовь Казаченкова.

Наталья Леонидовна, вы выступили модератором вебинара «Чтение: проекты, опыт, идеи» в рамках Девярых Липецких библиотечных чтений. Скажите, как Вы считаете, форма вебинара более привлекательна, чем выступления вживую? Или это просто вариант участия большого количества коллег в разговоре?

С точки зрения восприятия и эмоционального посыла мне ближе профессиональный диалог вживую, глаза в глаза. А вот если рассматривать возможность участия в разговоре большого количества специалистов, форма вебинара, пожалуй, предпочтительнее. И, я думаю, перспективна, поскольку снимает нагрузку с бюджета библиотеки (исключаются расходы на поездку). Но... чтобы получить ожидаемый эффект от веб-разговора, необходимо безупречное техническое сопровождение, что, увы, не всегда могут обеспечить библиотеки. В целом вебинар считаю достаточно органичной формой современных профессиональных мероприятий.

Продвигать чтение и книгу можно самыми разными способами... сейчас прослеживается тенденция неожиданных решений в абсолютно незаданном пространстве.

Какие наиболее яркие тенденции в современных методах продвижения чтения и книги Вы отметили бы в выступлениях коллег из разных регионов?

Продвигать чтение и книгу можно самыми разными способами, что и делают публичные библиотеки с присущим всем нам энтузиазмом. Мне кажется, что сейчас прослеживается тенденция неожиданных решений в абсолютно незаданном пространстве. Мне понравился «Читающий маршрут» в Курске, проведение книжного арт-фестиваля «Ш.К.А.Ф.» в Липецке, развитие молодёжного библиотечного центра развития «BIBL» и уличный лекторий в Тольятти (именно как место для общения молодёжи, тематических встреч, мастер-классов). Вообще, идеи Библиотеки Автограда показали живыми и реальными. А белорусские современные библиотеки, на мой взгляд, создают современную территорию чтения для молодёжи Могилёва. Коллеги успешно реализуют молодёжные и другие проекты «SELF: прояви себя в библиотеке», «Арт-окно как объект культурного пространства библиотеки», «Литературный звездопад». Поразил масштабностью и зрелищностью своих проектов и акций, их количеством Санкт-Петербург.

Кроме того, что сами библиотеки – это креативные пространства для всестороннего развития человека, создалось ощущение, что книга живёт во всех уголках Петербурга: на улицах, в парках и дворах, на мостах... Очень привлекательны названия: «Петербургские разночтения», «Читающие мосты», «Большие литературные игры», «Сегодня Петербург читает это». А сколько книжных событий происходит в Книжном дворике на Фонтанке! Сразу захотелось в Питер... Это далеко не все примеры, которые можно привести, вспоминая выступления на вебинаре.

Скажите, были ли выступления, показывающие, что библиотеки активно привлекают в свои проекты партнёров из других сфер, не только, например, сферы образования, что традиционно для библиотек?

Проекты, представленные регионами, действительно подтверждают, что партнёрами библиотек становятся самые разные, казалось бы, совершенно далекие от культуры учреждения – от городских больниц и ЗАГСов до крупных производственных предприятий и коммерческих банков. Благодаря такому взаимодействию на улицах Курска можно встретить «Читающий троллейбус» и «Трамвай Победы». Во многих городах совместно с компанией МТС установлены мобильные библиотеки (стенды с QR-кодами). Не так часто автолюбители и байкеры поддерживают библиотечные проекты, как это было у нас в Омске. Примеров в выступлениях прозвучало очень много.

На вебинаре выступали коллеги из Крыма. Какие наиболее проблемные точки развития библиотечного дела они обозначили?

Проблемные вопросы коллеги не поднимали, но из их выступлений можно сделать вывод, что деятельность библиотек Симферополя за последнее время претерпела определённые изменения. Библиотеки включены в социальную жизнь города, стали важной составной частью его развивающегося культурного пространства. Их деятельность

демонстрирует современные решения участия публичных библиотек в культурном брендинге территорий. Это подтверждает озвученная инициатива Центральной городской библиотеки по созданию «Единого Пушкинского крымского пространства» (с центром в Симферополе).

Омск давно и хорошо известен читателям журнала своими интересными и инновационными подходами к решению проблемы увлечения чтением. Скажите, какие новые инициативы Вы осветили в своём докладе?

«Омск, читай!» – слоган, который мы определили для своей деятельности ещё в 2005 г. Конечно, как и коллеги, всё время находимся в поиске решений, актуальных для дня сегодняшнего. Один из последних примеров – литературный марафон «300 минут с книгой: читаем Чехова вместе». Марафон действительно стал ярким событием Фестиваля книги и чтения, организованного муниципальными библиотеками Омска в августе этого года. Открыли марафон ведущие артисты омских театров, а продолжили чтение рассказов классика мэра города Омска В.В. Двораковский, его заместитель, председатель Омского городского Совета, директор Департамента финансов и контроля, директор Департамента общественных отношений и социальной политики, главы административных округов. Для омских чиновников – это был первый опыт громкого выразительного чтения классики. Видимо поэтому при подведении итогов Дня города на различных совещаниях, говорили именно о Литературном марафоне, приводили его как пример удачного проекта, делились впечатлениями и шутили: «Надо же, и нас библиотекари заставили читать!» Изначально к нашей инициативе относились весьма сдержанно и настороженно, но когда читали отрывки из рассказов Чехова, было видно, что делали это с удовольствием. Кстати, вместо заявленных 300 минут (время связано с приближающимся 300-летием города) рассказы гениального Чехова читали в режиме нон-стоп 400 минут.

В Год литературы запустили новый электронный информационный ресурс «Литературная карта Омска». Сегодня на карте 65 персон и 113 объектов. Планируется связать ресурс с объектами через QR-коды.

Если говорить о перспективных платформах для читательского диалога, то стоит отметить сервис онлайн-дневников «Живой Журнал». Здесь быстрый и широкий отклик получило сообщество «Музей детской книги», созданное Е.А. Монаховой, специалистом Центральной городской библиотеки. Кстати, ретрокнига остаётся для омских библиотечкарей ресурсом, помогающим в воспитании настоящих читателей.

Особенность омских программ и проектов для детей в том, что зачастую они строятся как долговременная коллективная игра или виртуальная экспедиция. Как правило, для этого создаются виртуальные ресурсы, ведутся виртуальные дневники, чтение органично продолжается в детском творчестве. Поэтому их я назвала бы проектами с активно-творческим характером.

А чтобы библиотека рассматривалась и молодыми омичами как площадка для проведения досуга, для них молодыми сотрудниками проводятся интеллектуальные и сюжетно-ролевые игры «Литературная мафия», «Литературный крокодил», «Битва читающих».

Все подробности, фото-, видеорепортажи, пресс- и постерелизы о проектах омских муниципальных библиотек доступны на сайте lib.omsk.ru.

Что, на Ваш взгляд, не хватает сегодня библиотекам, чтобы стать по-настоящему открытыми городскими/сельскими пространствами?

Прежде всего, публичные библиотеки должны стать более привлекательными для разных слоев и возрастных групп местного сообщества. Я имею в виду комфортное пространство и для чтения, и для делового общения и досуга, мощная ресурсная база, удобный не только для библиотечкарей режим работы. Это нам очень ярко демонстрируют публичные библиотеки Санкт-Петербурга. Понятно, что для воплощения всего сказанного необходимы совсем

иные финансовые средства, чем те, которыми располагает большинство муниципальных библиотек в регионах. Но это только одна сторона медали.

Другая заключается в том, что библиотеки открыты... но не всегда востребованы. Ведь как сказал Франц Кафка: «Тропинки возникают от того, что по ним ходят». Необходимо приложить массу усилий, чтобы пространство библиотеки для населения стало СВОИМ. А к этому, к сожалению, не всегда готовы сами библиотекари.

Что Вам больше всего понравилось на этих чтениях? Как Вы оцениваете подобную инициативу региона, который уже в девятый раз проводит у себя такое мероприятие?

Инициатива проведения профессионального мероприятия такого формата мне очень импонирует. Радует, что власти Липецка её поддерживают, в том числе и финансово. Это единственный регион в России, где ежегодно собирается библиотечное сообщество в рамках одного профессионального проекта, который по праву можно назвать имиджевым. На Липецких библиотечных чтениях каждый год – новая тема и новые акценты. Понравилась идея организации разноформатного диалога: у специалистов была возможность пообщаться и задать вопросы известным в библиотечном мире персонам, освоить техники библиотерапии и приёмы журналистики, представить свой опыт по продвижению чтения и книги и услышать опыт других регионов, в том числе в удалённом режиме, встретиться с писателями и пр. Это позволяет библиотечным специалистам повысить уровень профессиональной компетентности.

Что бы вы пожелали новым Липецким чтениям?

Новые Липецкие чтения будут юбилейными. Я уверена, они сохраняют свою профессиональную направленность и высокий уровень проведения. И, конечно, соберут на гостеприимной Липецкой земле много ярких, интересных людей, настоящих профессионалов. Желаю новых встреч, смелых идей и их воплощения!